

SEQUENCE 6: ECRIRE UNE SCENE POUR UNE PIECE

Plan de la SEQUENCE 6

Séance 1 : Compréhension de l'écrit

Séance 2 : Compréhension orale

Séance 3 : Syntaxe

Séance 4 : Vocabulaire

Séance 5 : Lecture d'élargissement

Séance 6 : Activités d'écriture

CORRIGES

séance n° 1 : Compréhension de l'écrit

Support de la leçon : Le Voyage de Monsieur Perrichon

Objectifs de la leçon :- saisir ce qu'est une petite scène, une saynète ;
- saisir les composantes d'une scène pour les réutiliser.

Plan de la leçon :- Observation ; Analyse ; Synthèse à retenir.

Durée de la séance : 1 heure. **Documents à consulter :** dictionnaire.

Séance n° 2 : Compréhension orale. **Support de la leçon :** L'Amour médecin

Objectifs de la séance : Développer l'écoute ; comprendre le texte ; s'auto évaluer. **Plan de la leçon :-** écoute de l'enregistrement ; questions de compréhension ; auto-évaluation. **Durée de la séance :** 1 heure

Documents à consulter : dictionnaire **Séance n° 3 :** Syntaxe

Titre de la leçon de la leçon : Les phrases exclamatives.

Objectifs de la séance : repérer les tournures exclamatives dans le discours théâtral ; saisir les caractéristiques de la phrase exclamative ;

Saisir les nuances de la phrase exclamative ; Produire des énoncés

exclamatifs. **Plan de la leçon :** repérage ; Analyse ; conclusion à retenir. **Durée**

de la séance : 1 heure. **Documents à consulter :** livre de grammaire.

Séance n° 4 : Vocabulaire **Titre de la leçon de la leçon :** Polysémie du mot

« scène » **Objectifs de la séance :** découvrir les différents sens du mot « scène »

Plan de la leçon : - recherche du sens ; exercices **Durée de la séance :** 1

heure **Documents à consulter :** dictionnaire. **Séance 5 :** Lecture d'élargissement

Séance n° 6 : Activités d'écriture. **Titre de la leçon :** Ecrire une scène

Objectifs de la séance : Produire une petite scène en respectant les caractéristiques liées à ce genre d'écrit. **Plan de la leçon :** exercices de

préparation ; production. **Durée de la séance :** 1 heure **Documents à consulter :** dictionnaire, cours. **Corrigés.**

Séance n° 1 : Compréhension de l'écrit

Déroulement de la séance :

Le Voyage de Monsieur Perrichon

SCÈNE 2 : L'EMPLOYÉ, PERRICHON, MADAME PERRICHON, HENRIETTE

Ils entrent par la droite.

PERRICHON. – Par ici ! ... ne nous quittons pas ! nous ne pourrions plus nous retrouver... Où sont nos bagages ? ... (*Regardant à droite ; à la cantonade.*) Ah ! très bien ! Qui est-ce qui a les parapluies ?

HENRIETTE. – Moi, papa.

PERRICHON. – Et le sac de nuit ? ... les manteaux ? ...

MADAME PERRICHON. – Les voici !

PERRICHON. – Et mon panama ? ... Il est resté dans le fiacre ! (*Faisant un mouvement pour sortir et s'arrêtant.*) Ah ! non ! je l'ai à la main ! ... Dieu, que j'ai chaud !

MADAME PERRICHON. – C'est ta faute ! ... tu nous presses, tu nous bouscules ! ... je n'aime pas à voyager comme ça !

PERRICHON. – C'est le départ qui est laborieux... une fois que nous serons casés ! ... Restez là, je vais prendre les billets... (*Donnant son chapeau à Henriette.*) Tiens, garde-moi mon panama... (*Au guichet.*) Trois premières pour Lyon ! ...

L'EMPLOYÉ, brusquement. – Ce n'est pas ouvert ! Dans un quart d'heure !

PERRICHON, à l'employé. – Ah ! pardon ! c'est la première fois que je voyage... (*Revenant vers sa femme.*) Nous sommes en avance.

MADAME PERRICHON. – Là ! quand je te disais que nous avions le temps... Tu ne nous as pas laissées déjeuner !

LABICHE, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*,
Acte 1, scène 2.

Questions :

Observe le texte :

- 1- Est-ce le texte entier ?
- 2- Comment le sais-tu ?
- 3- Quels sont les éléments qui composent ce texte ?

Analyse :

Lis attentivement le texte et répond aux questions.

- 1- Combien de personnages sont en scène ?
- 2- Prennent-ils tous la parole ?
- 3- Dans cet extrait, lit-on seulement les paroles des personnages ?
- 4- A-t-on des indications sur les déplacements ou les gestes de certains personnages ?
- 5- Cette scène se situe-t-elle au début ou à la fin de la pièce ? Justifie ta réponse.

Retiens :

Une **saynète** est une petite pièce comique, appelée plus couramment **sketch**. Elle ne se compose que d'une ou deux scènes, elle ne concerne qu'un nombre réduit de personnages. Elle est construite autour d'un événement simple mais surprenant. Comme tout texte théâtral, la saynète fait figurer sur la page les **paroles** des personnages et les **didascalies**.

Séance n° 2 : Compréhension orale

ANNEXE

Texte de l'enregistrement de la séance de compréhension orale

L'Amour médecin, Acte I, scène 6

Lucide est la fille de Sganarelle. Elle est amoureuse ; mais son père ne veut pas entendre parler de mariage. Lisette, sa servante, invente un stratagème pour attendrir le père.

Lisette, Sganarelle.

Lisette – Ah ! malheur ! Ah ! disgrâce ! Ah ! pauvre seigneur **Sganarelle** – Où pourrai-je te rencontrer ?

Sganarelle – Que dit-elle ?

Lisette – Ah ! misérable père ! que feras-tu, quand tu sauras cette nouvelle ?

Sganarelle – Que sera-ce ?

Lisette – Ma pauvre maîtresse !

Sganarelle – Je suis perdu.

Lisette – Ah !

Sganarelle – Lisette.

Lisette – Quelle infortune !

Sganarelle – Lisette.

Lisette – Quel accident !

Sganarelle – Lisette.

Lisette – Quelle fatalité !

Sganarelle – Lisette.

Lisette – Ah ! Monsieur !

Sganarelle – Qu'est-ce ?

Lisette – Monsieur.

Sganarelle – Qu'y a-t-il ?

Lisette – Votre fille.

Sganarelle – Ah ! ah !

Lisette – Monsieur, ne pleurez donc point comme cela ; car vous me feriez rire.

Sganarelle – Dis donc vite !

Lisette – Votre fille, toute saisie des paroles que vous lui avez dites et de la colère effroyable où elle vous a vu contre elle, est montée vite dans sa chambre, et, désespoir, a ouvert la fenêtre qui regarde sur la rivière.

Sganarelle – Hé bien ?

Lisette – Alors, levant les yeux au ciel : « Non, a-t-elle dit, il m'est impossible de vivre avec le courroux de mon père , et puisqu'il me renonce pour sa fille, je veux mourir. »

Sganarelle – Elle s'est jetée.

Lisette – Non, Monsieur : elle a fermé tout doucement la fenêtre, et s'est allée mettre sur son lit. Là elle s'est prise à pleurer amèrement ; et tout d'un coup son

visage a pâli, ses yeux se sont tournés, le cœur lui a manqué, et elle m'est demeurée entre les bras.

Sganarelle – Ah ! ma fille !

Lisette – A force de la tourmenter, je l'ai fait revenir : mais cela lui reprend de moment en moment, et je crois qu'elle ne passera pas la journée.

Sganarelle – Champagne, Champagne, vite, qu'on m'aille quérir des médecins, et en qualité : on n'en peut trop avoir dans une pareille aventure. Ah ! ma fille ! ma pauvre fille !

Molière, *L'Amour médecin* (1665), Acte I, Scène 6.

Champagne : c'est le nom du domestique de Sganarelle.

Déroulement de la séance :

Questions :

- 1- Combien de répliques y a-t-il ?
- 2- De quel autre personnage Lisette et Sganarelle parlent-ils ? Quelle relation existe-t-il entre Sganarelle et ce personnage ?
- 3- A partir de quelle réplique Lisette et Sganarelle se parlent-ils l'un à l'autre ?
- 4- Lisette :
 - ne voit pas Sganarelle ;
 - cherche Sganarelle ;
 - fait semblant de ne pas voir Sganarelle.
 - Relève la bonne réponse.
- 5- Quelle ruse Lisette a-t-elle trouvée pour attendrir le père ? Y parvient-elle ?
- 6- Quelle réplique le montre ?

Réécoute l'enregistrement, vérifie les réponses et corrige éventuellement.

Séance n° 3 : Syntaxe

Déroulement de la séance :

Exercice 1 : Repère les phrases exclamatives dans l'extrait ci-dessous.

Par quel signe de ponctuation se terminent-elles ?

Léandre – Parle donc.

Scapin – Je vous ai fait quelque chose, Monsieur ?

Léandre – Oui, coquin, et ta conscience ne te dit pas trop ce que c'est ?

Scapin – Je vous assure que je l'ignore.

Léandre, *s'avançant pour le frapper* – Tu l'ignores !

Octave, *le retenant, Léandre le voulant frapper* – Tu ne veux pas parler ?

Scapin – Eh ! (...)

Léandre – Parle vite, j'ai hâte !

Exercice 2 :

- Par quel signe de ponctuation se terminent les phrases ci-dessous ?
- Relève celles qui sont exclamatives.
- Quel sentiment traduit chacune d'elles ?

- 1- Vous, approchez !
- 2- Comme c'est curieux !
- 3- Voilà des heures que je vous attends !
- 4- Ne soyez pas insolents !
- 5- Sors de là immédiatement !
- 6- Quelle horreur !

Exercice 3 :

Quel sentiment traduit chacune de ces phrases ?

- 1- Moi, voler !
- 2- Comme c'est bizarre !
- 3- Quel courage !
- 4- Quelle idée !
- 5- Quel bonheur !

Exercice 4 :

Les phrases suivantes sont toutes exclamatives. Sous quelle forme grammaticale se présente chacune d'elles ?

- 1- Quoi !
- 2- Cocorico !
- 3- Clac !
- 4- Moi, voler !
- 5- Mon Dieu !
- 6- Quel beau temps !
- 7- Que vous êtes aimables !
- 8- Vous, être aimables !

9- Qu'est-ce que tu viens de faire !

Exercice 5 :

Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases exclamatives.

- 1- Cette journée leur a paru très longue.
- 2- Cette tarte est délicieuse.
- 3- Elle a beaucoup grandi.
- 4- Nous les regrettons beaucoup.
- 5- Vous êtes tombé dans un piège.
- 6- Tu m'as fait très mal.

Exercice 6 :

A partir de la phrase suivante, trouve toutes les formes d'exclamations possibles en variant les structures.

Cette scène est passionnante.

Séance n° 4 : Vocabulaire

Déroulement de la séance :

Exercice 1 :

Distingue les sens que recouvre le mot « scène » en recherchant, dans la liste B, le synonyme qui correspond à son emploi dans les phrases de la liste A.

Liste A :

- 1- Son roman pourrait être porté à la scène.
- 2- Ses fonctions l'amènent à occuper le devant de la scène.
- 3- Son frère n'a pu d'empêcher de lui faire une scène.
- 4- La scène de ménage burlesque de l'acte II nous a bien fait rire.
- 5- Avec, par ordre d'entrée en scène : Samia X...

Liste B :

Quereller – être adapté – avoir une position en vue – apparition – dispute conjugale.

Exercice 2 :

En te basant sur l'exercice 1, construis une phrase pour chacun des sens du mot scène.

Séance n° 5: Lecture d'élargissement

TOPAZE

La scène se passe dans les années 1930. M. Topaze est professeur à la pension Muche. Le soir, dans sa classe, il donne des leçons particulières aux élèves qui ont des difficultés à suivre.

Quand le rideau se lève, M. Topaze fait faire une dictée à un élève. M. Topaze a trente ans environ. Longue barbe noire qui se termine en pointe sur le premier bouton du gilet. Col droit, très haut, en celluloïd, cravate misérable, redingote usée, souliers à boutons.

L'élève est un petit garçon de douze ans. Il tourne le dos au public. On voit ses oreilles décollées, son cou d'oiseau mal nourri. Topaze dicte et, de temps à autre, il se penche sur l'épaule du petit garçon pour lire ce qu'il écrit.

TOPAZE, il dicte en se promenant.

« Des moutons... Des moutons... étaient en sûreté... dans un parc ; dans un parc. *(Il se penche sur l'épaule de l'Elève et reprend.)* Des moutons... Des moutonsse... *(L'Élève le regarde ahuri.)* Voyons, mon enfant, faites un effort. Je dis moutonsse. Étaient *(Il reprend avec finesse)* étai-eunnt. C'est-à-dire qu'il n'y avait pas qu'un seul moutonne. Il y avait plusieurs moutonsse. »

L'Élève le regarde, perdu. À ce moment, par une porte qui s'ouvre à droite au milieu du décor, entre Ernestine Muche. C'est une fille de vingt-deux ans, petite bourgeoise vêtue avec une élégance bon marché. Elle porte une serviette sous le bras.

Marcel PAGNOL, *Topaze*, 1930, Acte I, scène 1.

© Fasquelle éditeur.

Questions :

- 1- Quelle indication de la didascalie montre que la représentation commence ?
- 2- a) Le spectateur :
 - assiste au début de l'action ;
 - prend l'action en cours.Relève la bonne réponse.
- b) Relève une indication scénique pour justifier ta réponse.
- 3- Quels détails montrent que le professeur n'est pas riche ?
- 4- Quel détail renseigne sur la santé de l'élève ?
- 5- Quelle faute d'orthographe l'élève a-t-il commise ?
- 6- Que fait le professeur suite à cela ?
- 7- Comment réagit l'élève ?
 - reste indifférent ;
 - comprend très vite et corrige sa faute ;

- ne comprend pas à quoi veut en venir le professeur.
- 8- A la fin, relève l'indication scénique qui annonce le début d'une nouvelle scène.



Marcel Pagnol

Séance n° 6 : Activités d'écriture.

Déroulement de la séance : Ecris une petite scène en tenant compte des indications suivantes :

des voleurs dans la maison. La nuit, dans une grande maison de vacances à la campagne, des bruits font croire à l'irruption de voleurs.

- Dialogues des gens qui s'éveillent : inquiétude, hésitations, décision.
- Jeux de scène : recherches et méprises dans l'obscurité.
- La lumière revient : soulagement.

CORRIGES

1. Compréhension écrite :

Observation :

Non, ce n'est pas le texte entier. L'indication « scène 2 » le prouve.

Un titre, des didascalies, le nom des personnages, les paroles des personnages, les sources.

Analyse :

- 1- Quatre : l'employé, M. Perrichon, Mme Perrichon, Henriette.
- 2- Oui, ils prennent tous la parole.
- 3- Non
- 4- Oui
- 5- A la fin de la pièce. (scène 2)

2. Compréhension orale :

- 1- Trente répliques
- 2- Ils parlent de Lucinde qui est la fille de Sganarelle.
- 3- A partir de la 15^{ème} réplique.
- 4- Lisette fait semblant de ne pas voir Sganarelle.
- 5- Elle fait croire que Lucinde va mourir.
- 6- Oui, elle y parvient.
- 7- La dernière réplique.

3. Syntaxe :

Exercice 1 :

Tu l'ignores !

Eh !...

J'ai hâte !

Elles se terminent par un point d'exclamation.

Exercice 2 :

Par un point d'exclamation (!)

Les phrases 2, 3, 6 sont exclamatives.

La phrase 1 = l'étonnement, la 3 = l'indignation, la 6 = l'horreur

Exercice 3 :

- 1- l'indignation,
- 2- l'étonnement,
- 3- l'admiration,
- 4- la douleur,
- 5- l'étonnement,

6- la joie.

Exercice 4 :

Relis la partie « Retiens ». La correction s'y trouve.

Exercice 5 :

Comme cette journée leur a paru longue !

Quelle délicieuse tarte ! / Délicieuse, cette tarte !

Comme elle a grandi !

Nous les regrettons beaucoup !

Vous êtes tombé dans un piège !

Tu m'as fait très mal !

Remarque : pour certaines phrases, tu as plusieurs possibilités.

Exercice 6 :

Voici quelques suggestions :

- Quelle scène passionnante !
- Comme elle est passionnante, cette scène !
- Passionnante, cette scène !
- Scène passionnante !

4. Vocabulaire :

Exercice 1 :

- 1- adapté
- 2- position en vue
- 3- quereller
- 4- dispute
- 5- apparition.

Exercice 2 :

Production libre.

5. Lecture d'élargissement :

- 1- Le rideau se lève
- 2- a- Le spectateur prend l'action en cours.
b- (Quand le rideau se lève, M. Topaze fait faire une dictée à un élève).
- 3- - Col en celluloïd ; cravate misérable ; redingote usée.
- 4- « son cou d'oiseau mal nourri » renseigne sur la santé de l'élève.
- 5- L'élève n'a pas mis un « s » à « moutons ».
- 6- Le professeur essaie de l'aider en exagérant la prononciation.
- 7- L'élève ne comprend pas à quoi veut en venir le professeur. Les deux mots dans les didascalies qui le monter sont : « ahuri » (l'élève le regarde ahuri) et « perdu » (l'élève le regarde perdu).
- 8- « A ce moment, par la porte qui s'ouvre à droite au milieu du décor, entre Ernestine Muchesous le bras. »

6. Activités d'écriture :

Activité 3 :

Production libre.

Grille d'auto-évaluation :

Pour écrire la scène, vérifie que tu as bien fait tout ce qui est demandé ; sinon, corrige.

Opérations	Oui	Non
<p>Pour écrire le dialogue,</p> <ul style="list-style-type: none">- J'ai distingué les répliques par des tirets.- J'ai indiqué les noms des personnages à chaque prise de parole.- J'ai fait parler les personnages.- Je suis retourné(e) à la ligne à chaque changement d'interlocuteur.- J'ai conjugué correctement les temps du discours et utilisé les pronoms personnels qu'il faut.- J'ai donné des indications sur les personnages.- J'ai bien marqué les relations entre les personnages.- J'ai bien marqué les rapports hiérarchiques entre les personnages d'après leur prise de parole.- J'ai respecté les indications données sur le thème.- J'ai donné des indications sur le lieu, le décor et le comportement des personnages, à la fois pour la mise en scène et pour permettre au lecteur de comprendre ce qui se passe.- J'ai respecté les caractéristiques typographiques ainsi que la mise en page particulière du texte théâtral.- J'ai vérifié l'orthographe et la ponctuation.		